MUSIK2140 PRODUKTIONS-ANWEISUNG 14

Sendeleitung MUSIK 2140 NORGE / Produktionskoordination
Anlass: Arbeitsanweisung für das Wildcard-Team

KONTAKT MIT LISA

Gespräche nur bei konkretem Anlass führen. Wer Lisa ansprechen will, hat KOLA21 bereitzuhalten, bevor das Gespräch beginnt; die Flasche wird ungekühlt gereicht. Fragen kurz und eindeutig stellen. Notizen, Laptop und LED-Wand als Antworten akzeptieren. Keine Begrüßungsrunden, Interviews oder spontanen Änderungen erzwingen. Endet ein Countdown, ist das Gespräch beendet.

KAMERAS UND ABSTAND

Keine Kameras in Lisas unmittelbarer Nähe. Aufnahmen nur aus größerer Entfernung; weder Proben noch Gespräche stören. Kamerapersonal darf Lisa nicht verfolgen, bedrängen oder ihr den Weg versperren und ist durch weibliches Personal zu ersetzen. Ausnahme: die Versorgung durch Magnus Berg. Ihr Arbeitsbereich bleibt frei.

PROBEN UND VERSORGUNG

Beginn täglich um 08:00 Uhr. Lisa legt Songs, Arrangements und musikalische Aufgaben fest. Drei Talente und fünf Musikerinnen erhalten Zugang zu den Probenräumen. Die Produktion stellt Technik, Milchbrötchen und KOLA21 bereit. Eingriffe nur bei technischen oder sicherheitsrelevanten Erfordernissen.

BÜHNE, STUHL UND SENDUNG

Lisas selbstgebaute Gitarre und der beleuchtete Schriftzug sind Teil des Auftritts. Der fünfte Trainerstuhl ist technisch an den Gitarrenanschluss gekoppelt: Stecker rein – Stuhl leuchtet; Stecker raus – Stuhl dunkel. Neben dem Stuhl steht eine KOLA21 bereit. Live-Votingstände sind vorläufig, solange die Auszählung läuft. Hohe Zugriffszahlen und Verzögerungen einkalkulieren.