MUSIK2140 VIDEOARCHIV VIDEO21 26

Digital Monitoring / Kanal VIDEO21
Anlass: Übersicht der Videos und ihrer Aufrufe nach 2 Wochen

DEUTSCHLAND – ERSTE RUNDE

„My Immortal" – Lisas vollständiger Auftritt – Aufrufe: **376.991.118**

„Heulsuse" und „Komm wieder, wenn du fertig geheult hast!" (Zusammenschnitt) – Aufrufe: **251.327.412**

Sarah weint – Reaktionsclip – Aufrufe: **62.831.853**

DEUTSCHLAND – BATTLE

„Sultans of Swing" – Metal-Battle Lisa und Mia – Aufrufe: **706.858.347**

Stefans Gesicht bei den ersten Metal-Tönen – Aufrufe: **78.539.816**

Lisa: „Schlepp gefälligst deinen fauligen, verwesenden Kadaver da weg! - Aufrufe: **785.398.163**

Mia: „Heul gefälligst leise!" – Aufrufe: **267.035.376**

Mia: „Rück beiseite Opa!" – Aufrufe: **392.699.082**

Kameramann-Doppeldiss (Lisa: „Kadaver", Mia: „Opa") – Aufrufe: **1.256.637.061**

DEUTSCHLAND – ENTSCHEIDUNG

„Zombie" mit „Das ist für euch!" – Aufrufe: **235.619.449**

„Zombie" Gesamtauftritt – Aufrufe: **408.407.045**

Ergebnisgrafik 49,99:50,01 – Aufrufe: **2.199.114.858**

„Sorry Alter ~ only female!" und „Und ich dachte, du suchst MUSIK JUNIOR!" – Aufrufe: **1.099.557.429**

„Lern gefälligst Gitarre zu spielen" –Aufrufe: **219.911.486**

Martin Keller senkt die Kamera (Blick-Clip) – Aufrufe: **47.123.890**

NORWEGEN – WILDCARD

Lisas Zusammenschnitt für Norwegen mit norwegischen Untertiteln – Aufrufe: **361.283.155**

Erste Wildcard-Runde, Doro-Set mit „all we are" – Aufrufe: **691.150.384**

Timo ruft die Voting-Nummer an – Aufrufe: **94.247.780**

Lisa wirft den KOLA21-Automaten um – Aufrufe: **471.238.898**

Pizza-Szene – Aufrufe: **439.822.972**

Einzelbild Lisas Pizza – Aufrufe: **1.005.309.649**

Halbfinale, Halestorm-Set mit „I like it heavy“ – Aufrufe: **753.982.237**

Lisa setzt sich auf den Stuhl „Jeg har deg“ – Aufrufe: **486.946.861**

FINALE

Pink-Floyd-Finale (komplett) – Aufrufe: **2.827.433.388**

„comfortably numb“ – Outro-Solo mit fünf Gitarren – Aufrufe: **3.769.911.184**

„Siehste, geht doch!“ (Lisa zu Sven) – Aufrufe: **109.955.743**

Zählerstände Mond, ISS und Marsmission – Aufrufe: **314.159.265**

Stecker raus: „Disconnected“ (GIF) – Aufrufe: **1.193.805.208**

Ingrid erklärt die Wildcard zur Siegerin – Aufrufe: **1.319.468.915**

Mia gewinnt MUSIK 2140 JUNIOR (314 zu 19) – Aufrufe: **188.495.559**

Lisa mit der Kiste KOLA21 – Aufrufe: **31.415.927**

MUSIK2140 SONGARCHIV ALLER RUNDEN 27

Musikredaktion MUSIK 2140 / Archiv
Anlass: Alle Songs der Staffel 2140 im Überblick

DEUTSCHLAND

Karaoke-Abend im Jugendclub: Lisas erster Gesang vor Publikum, ein Song, den sie kannte und mochte: „toy soldiers“ (Martika)

Erste Runde: Lisa – „My Immortal“ (Evanescence), mit selbstgebauter E-Gitarre.

Battle: Lisa und Mia – „Sultans of Swing“ (Dire Straits), Metal-Fassung nach Leo Moracchioli und Mary Spender. Stefan hatte eine Pop-Version geplant.

Entscheidungsrunde: Lisa – „Zombie“ (The Cranberries, live in Paris 1999), mit der Ansprache „Das ist für euch!“. Leonie – ein Pop-Song, Titel offen.

Viertelfinale: Leonie – „never tear us apart“ (Paloma Faith)

Finale: Mia – „hard rock hallelujah“ (Lordi)

NORWEGEN – ERSTE WILDCARD (DORO)

1. Amalie – „you hurt my soul“
2. Frida – „give me a reason“
3. Lisa – „free my heart“
4. Emilie – „catch my heart“
5. Alle – „all we are“

NORWEGEN – HALBFINALE (HALESTORM)

1. Amalie – „amen“
2. Frida – „do not disturb“
3. Lisa – „back from the dead“
4. Emilie – „I am the fire“
5. Alle – „I like it heavy“

NORWEGEN – FINALE (PINK FLOYD)

1. Amalie – „shine on you crazy diamond“
2. Frida – „sorrow“
3. Lisa – „the great gig in the sky“, alle drei Stimmen allein
4. Emilie – „wish you were here“, Lisa spielt ihre Gitarre mit Schalter wie eine Akustikgitarre

5. Alle – „comfortably numb“, Outro-Solo mit fünf Gitarren (Lisa, Camila, Aiko, Sven und Norsk)

AUSWERTUNG

In jeder Wildcard-Runde steht eine Künstlerin oder Band im Mittelpunkt, jede Runde endet mit einem gemeinsamen Song. Lisa singt in jeder Runde einen Titel selbst. Aus „free my heart“ wird „back from the dead“, daraus „the great gig in the sky“ ohne Worte. „comfortably numb“ singen alle zusammen.

MUSIK2140 EASTEREGGS 28

Redaktion / Leserservice
Anlass: Versteckte Hinweise in Staffel 2140

ZAHLEN

Die Voting- und Zuschauerzahlen sind Konstanten mit Nullen dahinter: 1.414.214 = √2 (Kapitel 11), 1.732.050.808 = √3 (13), 1.047.197.551 = π/3 (13), 12.566.371 = 4π (12), 314.159.265 = π (13), 565.486.678 = 180π (13), 188.496 = 60π (11), 244.948.974 = √60.000 (13). Auch die Erde-Zähler 44.428.829 (10π√2), 98.696.044 (π²) und 157.079.633 (π/2) folgen dem Muster. Mia gewinnt mit 314 (π), der Mond steht bei 316 (√100.000).

Marsmission: 17, 19, 41, 157 – alles Primzahlen.

Zusätzlich: 31 = (π³), 41 = 13π, 157 = 50π, 247 = 25π²

ISS: 1, 2, 3.

UHRZEITEN

16:00 Uhr: Einladung, Stefans Büro, Mias Treffen, Sarahs Besuche, Timos Termin. 08:00 Uhr: Training. 16:03 Uhr: Timo kommt drei Minuten zu spät. 15:58 Uhr: Mia ist früher da. 09:59 Uhr: die Studioband kommt eine Minute früher. 17:00 Uhr: Pizza.

SÄTZE, DIE WIEDERKEHREN

„Na und?" (Kapitel 1, 5, 7, 12). „Dann verschwindet endlich!" (1) wird zu „og nå – kom dere vekk, alle sammen!" (12, 13). „Komm wieder, wenn du fertig geheult hast!" (3) wird zu „Ich habe fertig geheult!" (5). „Geht doch!" sagt Mia (5) und später Lisa zu Sven (13). „Und ich dachte, du suchst MUSIK JUNIOR!" (7) steht in Kapitel 9 auf Norwegisch auf der LED-Wand.

MOTIVE

Der Stecker mit „Connected" und „Disconnected" (3, 5, 7, 11, 12, 13). KOLA21: der leere Automat in Stefans Flur (4), der umgeworfene Automat in Norwegen (11), der Ersatz und die Münze (12), die Kiste (13), immer ungekühlt. Timo hinten rechts, Lisa hinten links (9). Der Countdown (8). Stühle zum Mitbringen (10) und am Ende ihr eigener Stuhl (12). Lisa, Thandi, Camila, Aiko, Nia und Maddie stehen zusammen für alle sechs bewohnten Kontinente.

SPRACHE UND NAMEN

„Jeg vil ha deg" wird bei Lisa zu „Jeg har deg" (12). Die Mail „bratty lisa" ist immer klein geschrieben (9). Alle Dienste tragen die 21: VIDEO21, MAIL21, KOLA21, TRANSLATE21, LAPTOP21 und DIAGNOSE21. Der norwegische Gitarrist heißt „Norsk" (13).

MUSIK2140 EASTEREGGS 28

MUSIK

„The Wall“ von Pink Floyd passt zu Kapitel 6, „Die Wahrheit hinter der Mauer“. „Delicate Sound of Thunder“ gilt als erstes Album, das im Weltraum abgespielt wurde, passend zu den Zählern für ISS, Mond und Mars. Lisas drei Titel in der Wildcard bilden einen Bogen: „free my heart“, „back from the dead“, „the great gig in the sky“.

WEITERE FUNDSTELLEN

In der Fallakte 26 – Videoarchiv sind alle Zahlen Vielfache von π. Im Finale beginnt die Anzahl der abgegebenen Stimmen bei 4.124.141. Das ist die Zahl der abgegebenen Stimmen in der ersten Wildcard-Runde 1.414.214 rückwärts.

MUSIK2140 INGRIDS TAGEBUCH 29

Persönliche Aufzeichnungen von Ingrid Solberg
Anlass: Rückblick auf das Wildcard-Projekt

DER ERSTE ABEND

Ich war von Anfang an gegen das Wildcard-Projekt. Aber der Sender bezahlt meine Arbeitszeit, also machte ich mit. Als Timo und Lisa am späten Abend ankamen, sagte ich flüchtig „Hallo". Ein Mitarbeiter hatte hastig eine KOLA21 aufgetrieben, ich hielt sie in der Hand, damit sie ungekühlt wirkte, und stellte sie auf Lisas IT-Platz. Dann sah ich das Video mit den norwegischen Untertiteln. Meine Zweifel wurden immer größer. Bei dem Kadaver-Diss sagte ich mir: Ich halte das jetzt aus! Bei der Szene mit dem Gitarristen nickte ich zustimmend.

DIE ERSTE RUNDE

Ich stellte das Wildcard-Projekt mit unsicherer Stimme vor: 250.000 Stimmen waren nötig. Die Sendung dauerte länger, als in der Zeitung stand, und niemand verstand, warum. Als Timo im deutschen Studio die Nummer anrief und der Zähler auf 1.414.214 sprang, zitterten mir die Knie. Im Grunde reichten auch die norwegischen Zuschauer, um die 250.000 abzugebenden Stimmen zu erreichen. Da waren drei bereits ausgeschiedene Talente dieser Saison, fünf internationale Musikerinnen und DIE Lisa. Außerdem lieferte die Wildcard einen echt tollen Auftritt. Es war nur eine Frage der Zeit, bis die 250.000 Stimmen erreicht werden.

DAS HALBFINALE

Ich wurde ruhiger. Die vier Trainer saßen neben einem fünften Stuhl, auf dem „Jeg har deg" stand. Als die Marke von 500.000 Stimmen fiel, wusste ich, dass es kein Experiment mehr war. Am Ende verkündete ich das Finale bei 12.566.371 Stimmen.

DAS FINALE

Ich sagte dem Publikum, dass es technische Schwierigkeiten bei der Auswertung gebe. Bei 314.159.265 Stimmen wartete ich nicht länger und erklärte die Wildcard zur Siegerin. Tage später stand die Anzeige bei 565.486.678. Einen Endstand gibt es bis heute nicht.

MUSIK2140 LEONIE HARTWIG 30

Persönliche Aufzeichnungen von Leonie Hartwig
Anlass: Rückblick auf das Duell mit Lisa

DAS DUELL

Lisas Auftritt war eindeutig besser als meiner, doch hat sie sich kaum zur Musik bewegt. Ich hatte einigermaßen gut gesungen, habe mich aber wirklich gut zur Musik bewegt. Außerdem bin ich viel hübscher als Lisa und war professionell gestylt. Sarah gab mir 80 zu 20. Das Publikum gab Lisa fast alles zurück. Am Ende stand ich mit 50,01 zu 49,99 Prozent da, ein Unterschied von 0,02. Lisa stand an ihrer Markierung, als wäre nichts passiert, und hielt mir die Hand hin. Ich schlug zögerlich ein.

DER ABEND DANACH

Bei meinem nächsten Auftritt gab es schon bei der Ansage Buhrufe, beim Betreten der Bühne Pfiffe. Ich konnte nichts dafür, dass Sarah sich so entschieden hatte, aber ich musste es ausbaden. Ich traf die Töne nicht, hatte Textfehler. Dann kam Timo auf die Bühne, warf mir einen giftigen Blick zu und sagte: „Du kannst das doch sowieso nicht!“ Schließlich lief auf den LED-Wänden ein Stream von Lisas Wildcard-Projekt in Norwegen. Selbst, wo Lisa nicht mehr Teil von MUSIK 2140 JUNIOR war, hatte sie deutlichen Einfluss auf uns.

WAS BLIEB

Ich bin die Einzige, die behaupten kann, jemals gegen Lisa gewonnen zu haben. Das macht mir Mut, auch wenn es sich nicht wie ein Sieg anfühlte. Wenn ich weiter überlege: Ich bin eine Jugendliche, stehe am Anfang meiner Karriere. Wenn ich nächste Saison wiederkomme und Lisa und Mia sind nicht dabei, dann habe ich einen Vorsprung vor den anderen Talenten. Außerdem kenne ich es ja bereits, wenn das Publikum mir gegenüber feindlich gestimmt ist. Ich sehe hier eine Chance, daran zu wachsen und es bei einem nächsten Mal besser zu machen. Und wenn Lisa oder Mia doch wiederkommen, dann werde ich eben zweite oder dritte, solange mein Trainer mich nicht gegen eine der beiden in ein Duell steckt.

MUSIK2140 NORA VIK 31

Persönliche Notizen von Nora Vik, Trainerin MUSIK 2140 NORGE
Anlass: Drei ehemalige Talente und eine Wildcard

DIE DREI TALENTE

Emilie, Frida und Amalie waren in meinem Team. Meine Pop-Ausrichtung passte nicht zu ihnen. Alle drei schieden aus. Ich hatte sie abgehakt.

DER ZÄHLER

In der ersten Wildcard-Runde starrte ich auf die Anzeige und hoffte insgeheim, dass die 250.000 nicht erreicht würden. Dann zuckte ich zusammen: 250.000 von 250.000. Ich wusste genau, wer Lisa war.

DER STUHL

Im Halbfinale stand ein fünfter Stuhl neben mir, mit leuchtendem Schriftzug und einer leuchtenden Bahn zur Bühne. Bei meinem Talent war es nur ein einfacher Schriftzug mit Namen gewesen. Ich zeigte neidisch darauf. Lisa setzte sich neben mich, ich nickte, sie nickte zurück.

DAS FINALE

Nach dem Sieg reichte Lisa mir eine KOLA21. Ich nahm sie und nickte. Mehr haben wir nie miteinander gesprochen, und mehr war nicht nötig.

MUSIK2140 DIE KAMERAFRAU 32

Produktionssicherheit / Kameraabteilung MUSIK 2140 NORGE
Anlass: Dienstanweisung „Abstand halten"

DIE ANWEISUNG

Seit Norwegen stehen Frauen hinter der Kamera. Der Boss hatte es so entschieden, nachdem er das Video aus Deutschland gesehen hatte. Aufnahmen nur aus größerer Entfernung, kein Hinterherlaufen, kein Wegversperren. Ausnahme: Magnus, der Versorger. Er war von Anfang an der einzige Mann vom norwegischen Sender in Lisas direktem Umfeld.

DER AUTOMAT

Nach der ersten Wildcard-Runde stand ich im Backstage-Flur. Lisa ging an mir vorbei, ohne etwas zu sagen. Ich hielt den Abstand. Dann warf sie ein Geldstück in den Automaten, trat dagegen und warf ihn um. Ich hatte die ganze Zeit gefilmt. Sie sah mich böse an. Dann ging sie.

DIE MÜNZE

Vor dem Halbfinale bekam ich eine Nachricht des Bosses. Nach dem Auftritt stellte ich mich in den Flur, hielt die Kamera aus Entfernung auf Lisa und streckte den Arm mit einem Geldstück zwischen den Fingern aus: weit genug, damit sie es nehmen konnte, nah genug, um ihr nicht im Weg zu stehen. Sie blieb kurz stehen, nahm die Münze und holte sich eine KOLA21. Dann verließ sie das Gebäude.

Persönliche Notizen von Thandi Ndlovu, Schlagzeugerin
Anlass: Der Anruf und die Band

DER ANRUF

Der Praktikant begann mit einer langen Vorstellung. Ich unterbrach ihn: „Komm zur Sache." Als er „Lisa" sagte, tippte ich auf meine Tastatur: „DIE Lisa? Die mit der Gitarre? Die aus Deutschland? Die mit dem Kadaverdiss?" Viermal Ja. Dann sagte ich zu: „Bin dabei! Ich will aber denselben Hubschrauber, den Lisa bekommen hat!"

DIE ERSTE PROBE

Lisa spielte Gitarre und beachtete uns nicht. Sie traf Töne nicht ganz, und ich erkannte: Sie spielt nach Gehör. Mein Schlagzeug war noch nicht aufgebaut, ich hörte genau zu. Dann stieg Maddie ein, und Lisa ließ es zu.

DAS EINZÄHLEN

Vor jedem Durchlauf schaut Lisa zu mir und nickt. Dann zähle ich ein. Bei den Messungen im Wildcard-Gebäude blieb ich an meinem Schlagzeug und hielt mich raus. Ich wollte nicht in die Schusslinie geraten.

MUSIK2140 MADDIE CARTER 34

Persönliche Notizen von Maddie Carter, Keyboard
Anlass: Der erste Einsatz

DIE ANKUNFT

Ich suchte nach einem Notenständer oder wenigstens einem Zettel, von dem Lisa hätte ablesen können. Es gab keinen. Thandi sagte: „Sie spielt nach Gehör!“ Ich war total erschrocken. In den Videos wirkt Lisa wie eine Musikerin, die den ganzen Tag nichts anderes macht. Und genau das hat sich dann in den nächsten Wochen bestätigt. Sie ist eine Autodidaktin, hat Talent und ist fleißig.

DER EINSATZ

Ich baute mein Keyboard auf, erkannte den Song und spielte einfach mit. Lisa warf mir einen bösen Blick zu, ich grinste frech und spielte weiter. Lisa spielte ebenfalls weiter. Das war das Zeichen.

DER PIZZAABEND

Ich bin eher Luxusgüter gewohnt. Trotzdem grinste ich Lisa an und trank meine KOLA21 mit allen anderen. Ich habe meine Pizza übrigens so wie Lisa angefangen: Erst eine dicke Schicht Käse und Tomatensoße. Dann legte ich Zwiebeln, Pilze, Rindersalami und noch mehr Käse auf meine Pizza. Sie war wirklich lecker.

MUSIK2140 NIA WILLIAMS 35

Persönliche Notizen von Nia Williams, Bass
Anlass: Die erste Pizza

DER HOF

Ich komme von einem Bauernhof mitten im Outback. Im Umkreis von 30 Kilometern wohnen etwa so viele Leute, wie es Zuschauer im Studio gibt. Ich habe mir über meine ganze Jugend eine Solaranlage und einen Lowbudget-Bass zusammengespart, um etwas anderes zu machen als Hofarbeit.

DIE PIZZA

Ich hatte noch nie eine Pizza gegessen. Im Outback gibt es nicht so viele Einkaufsmöglichkeiten. Mir haben schlicht die Möglichkeiten gefehlt. Artikel wie Thunfisch und Zutaten für den Teig haben wir nicht auf dem Bauernhof. Lisa belegte ihre mit Thunfisch, Zwiebeln, Champignons, Käse, Knoblauch und zwei rohen Eiern. Ich baute meine genauso nach. Es war eine Geschmacksexplosion. Gewöhnungsbedürftig, aber lecker. Ich bin Lisas größter Fan.

DAS FINALE

Als Sven hereinkam, sagte ich „Ohoh…" und stupste meine Nachbarn an. Die Gitarristen versammelten sich um den IT-Platz und spielten mit dieser Diagnosesoftware. Für mich als Bassistin war das nichts. Im Finale zeigte ich meinen Nachbarn stolz meinen leuchtenden Schriftzug. Meine Zeit mit Lisa und der Wildcard waren die schönsten Wochen in meinem Leben. Lisa hat es übrigens geschafft, dass ich den Bass aus dem Wildcard-Gebäude nach Hause mitnehmen durfte. Jetzt werde ich nur noch mit diesem Bass, als persönliches Geschenk von Lisa, spielen. Ein bisschen Geld haben wir auch bekommen. Da ich jetzt einen anständigen Bass habe, werde ich das Geld in den Hof stecken und ein Weizenfeld errichten, damit ich zuhause Pizza backen kann.

MUSIK2140 CAMILA UND AIKO 36

Gemeinsame Notizen von Camila Torres und Aiko Tanaka
Anlass: Zwei Welten, eine Gitarre

DIE ANKUNFT

Wir hörten unsaubere Töne, aber es war kein richtig falscher Ton. Wir haben in unseren Videos am Laptop gearbeitet. Lisa spielt alles von Grund auf. Sie ist eine echte Handwerkerin, während wir Hilfsmittel nutzen. Wir sind schließlich keine Anfängerinnen. Aber wir sind Profis.

DIE MESSUNG

Beim ersten Vergleich mit dem Original kam Camila auf 97 Prozent, Aiko auf 98. Aiko brachte ein namhaftes Stimmgerät mit. Camila stellte sich neben Lisa und schaute Sven streng an.

DAS FINALE

Beim Outro von „comfortably numb" kämpften wir um etwa 98 Prozent. Wir haben länger gebraucht als für manches Album. Danach hat Lisa uns nur kurz angesehen. Das reichte. Lisa hatte übrigens als einzige 100 %. Wir spielen viel länger als sie, aber Lisa ist jetzt schon besser als wir. Sobald sie uns wieder ruft, werden wir auch da sein, egal, welche Aufgaben uns dann erwarten werden.

MUSIK2140 NORSK 37

Persönliche Aufzeichnungen des norwegischen Studiogitarristen
Anlass: Die Studioband und die Wildcard

DIE ANKUNFT

Am frühen Morgen wurde ich geweckt. Lisa hat mich über eine E-Mail an die Beschwerdeabteilung angefordert. Um 09:59 Uhr brachte uns Magnus ins Wildcard-Gebäude, eine Minute vor der Zeit. Ich sah mich um: Alle Instrumente waren hochwertig. Ich war neidisch und zeigte es den anderen aus der Studioband. Aber ich freute mich, mit DER Lisa arbeiten zu dürfen.

DIE GITARRE

Als Lisa Svens Gitarre stimmte, ging ich mit meiner auf sie zu. Sie rollte mit den Augen. „Wenn es unbedingt sein muss", sagte sie. Danach stand mein Stimmgerät bei 99 oder 100 Prozent.

DIE ZAHLEN

Bei DIAGNOSE21 stand ich bei 92 Prozent. Auf der Anzeige hieß ich „Norsk". Im Finale erreichte ich die 100 beim Outro nicht. Aber in wenigen Tagen hatte Lisa mir mit wenigen Worten gezeigt, wie ich aus meinem üblichen Trott heraus besser werden konnte. Ich bin wirklich froh, dass Lisa mich angefordert und verbessert hat.

MUSIK2140 FAHRTENBUCH TAXI 38

Fahrtenbuch Taxi / Norwegen
Anlass: Zwei Fahrten mit derselben Fahrgästin

FAHRT 1

Spätabends vom einsamen Flugplatz zum Wildcard-Gebäude. Zwei Fahrgäste. Ich öffnete der Jugendlichen die Tür, sie stieg hinten links ein. Ich stieg wieder ein und startete den Motor. Hinten rechts rief ein Mann „Verdammt!" und stieg hastig ein. Während der Fahrt wurde kaum gesprochen. Die Jugendliche wiederholte mehrmals denselben norwegischen Satz, jedes Mal anders.

FAHRT 2

Nach dem Halbfinale holte ich dieselbe Fahrgästin vom Studio ab. Ich öffnete ihr die Tür, sie stieg ein, eine Flasche KOLA21 in der Hand. Sie sagte nichts. Es war meine ruhigste Fahrt dieses Jahres.

MUSIK2140 KOLA21: ABSATZ-NOTIZ 39

Marketingabteilung KOLA21 / interne Notiz
Anlass: Absatzentwicklung rund um Bratty Lisa

BEOBACHTUNG

In nahezu jeder Szene, die online geteilt wird, steht oder trinkt Lisa eine KOLA21: im Busch, im Jugendclub, im Hubschrauber, im Wildcard-Gebäude, auf ihrem Stuhl. Wir haben dafür nichts bezahlt und nie angefragt.

BESONDERHEIT

Lisa trinkt die KOLA21 am liebsten ungekühlt. Die Produktion hält sich daran: Timo reichte sie ungekühlt, in Norwegen stand sie ungekühlt auf dem IT-Platz und auf dem Stuhl. Ein Automat in Deutschland war leer. Lisa hatte ihn umprogrammiert. Wir fanden das lustig und ließen es so. Wenn der Automat lachte, wusste Stefan, der Automat ist leer. Ein Automat in Norwegen wurde umgeworfen.

ZAHLEN

Absatz in der Staffel: **7.854** Flaschen. Aufrufe der Marke: unzählbar.

EMPFEHLUNG

Nicht eingreifen, keine Werbung schalten, keine Anfrage stellen. Eine KOLA21 liefern, wenn man darum gebeten wird. Auch dann eine bereithalten, wenn man nicht gefragt wird. Damit auch immer eine da ist.

MUSIK2140 ZAHLEN ZU DEN VIDEOS 40

Digital Monitoring / Zahlenanalyse
Anlass: Auffälligkeit bei den Aufrufzahlen aus Fallakte 26

BEFUND

Die Aufrufzahlen der 31 Videos im Archiv sind keine zufälligen Werte. Jede Zahl ist ein ganzzahliges Vielfaches von einer Million mal π. Der kleinste Faktor liegt bei 10 Millionen (Lisa mit der Kiste KOLA21), der größte bei 1,2 Milliarden („comfortably numb“).

ÜBERSICHT

Nr	Video	Faktor	Aufrufe
1	„My Immortal“ – Auftritt	120 Mio × π	376.991.118
2	„Heulsuse“-Zusammenschnitt	80 Mio × π	251.327.412
3	Sarah weint	20 Mio × π	62.831.853
4	„Sultans of Swing“ – Battle	225 Mio × π	706.858.347
5	Stefans Gesicht (Metal-Töne)	25 Mio × π	78.539.816
6	Lisa: „Kadaver“	250 Mio × π	785.398.163
7	Mia: „Heul gefälligst leise!“	85 Mio × π	267.035.376
8	Mia: „Rück beiseite Opa!“	125 Mio × π	392.699.082
9	Kameramann-Doppeldiss	400 Mio × π	1.256.637.061
10	„Zombie“: „Das ist für euch!“	75 Mio × π	235.619.449
11	„Zombie“ – Gesamtauftritt	130 Mio × π	408.407.045
12	Ergebnisgrafik 49,99 : 50,01	700 Mio × π	2.199.114.858
13	„Sorry Alter ~ only female!“	350 Mio × π	1.099.557.429
14	„Lern gefälligst Gitarre …“	70 Mio × π	219.911.486
15	Martin Keller senkt die Kamera	15 Mio × π	47.123.890
16	Zusammenschnitt für Norwegen	115 Mio × π	361.283.155
17	Erste Wildcard-Runde (Doro)	220 Mio × π	691.150.384
18	Timo ruft die Voting-Nummer an	30 Mio × π	94.247.780
19	Lisa wirft den Automaten um	150 Mio × π	471.238.898
20	Pizza-Szene	140 Mio × π	439.822.972
21	Einzelbild Lisas Pizza	320 Mio × π	1.005.309.649
22	Halbfinale (Halestorm)	240 Mio × π	753.982.237
23	Stuhl „Jeg har deg“	155 Mio × π	486.946.861
24	Pink-Floyd-Finale	900 Mio × π	2.827.433.388
25	„comfortably numb“ – Outro-Solo	1,2 Mrd × π	3.769.911.184
26	„Siehste, geht doch!“	35 Mio × π	109.955.743
27	Zählerstände Mond, ISS, Mars	100 Mio × π	314.159.265
28	„Disconnected“ (GIF)	380 Mio × π	1.193.805.208
29	Ingrid erklärt den Sieg	420 Mio × π	1.319.468.915
30	Mia gewinnt (314 zu 19)	60 Mio × π	188.495.559
31	Lisa mit der Kiste KOLA21	10 Mio × π	31.415.927

AUSWERTUNG

Die Faktoren ergeben zusammen 7.145 Millionen. Mal π sind das 22.446.679.510 Aufrufe in zwei Wochen. Für das Muster liegt dem Monitoring keine technische Erklärung vor.

MUSIK2140 ZIMMER IM JUGENDCLUB 41

Jugendclub / Raumakte
Anlass: Lisas gemietetes Zimmer

DAS ZIMMER

Rechts ein Ausklappsofa, daneben eine Lücke mit der selbstgebauten E-Gitarre auf einem Ständer, über dem Sofa der LED-Schriftzug „Bratty Lisa". Links ein langer Holztisch mit zwei Stühlen, Laptop, Kopfhörern und KOLA21-Flaschen. Im Haus steht ein KOLA21-Automat.

DIE MIETE

Die Miete zahlt Lisa selbst, von dem Geld, das sie alle paar Tage in einem Umschlag durch den Türschlitz ihres Zimmers zu Hause erhält.

BESUCHE

Mia um 15:58 Uhr. Timo um 16:03 Uhr, drei Minuten zu spät. Sarah alle paar Tage um 16:00 Uhr. Beim Karaoke-Abend sang Lisa einmal im Saal, danach nahm sie eine KOLA21 aus dem Automaten mit auf ihr Zimmer.

AUSZUG AUF ZEIT

Magnus Berg brachte die Gitarre und den Schriftzug nach Norwegen. Das Zimmer blieb gemietet. Magnus bezahlte die Miete für einige Monate im Voraus.

MUSIK2140 SCHULE UND KLASSENSPIEGEL 42

Schulakte / Klassenlehrkraft
Anlass: Vermerk zur Schülerin Lisa

ANWESENHEIT UND LEISTUNG

Lisa ist fast immer da. Ihre schriftlichen Leistungen sind brauchbar, aber nicht immer sauber befriedigend. Weil sie sich nie mündlich beteiligt, fällt die mündliche Note mangelhaft aus. Die zweite nicht ausreichende Leistung würde Sitzenbleiben bedeuten.

DER KLASSENSPIEGEL

Ich schrieb den Klassenspiegel an die Tafel: genau eine Sehr gut. Ich fragte: „Wer ist überhaupt Lisa?“ Sie stand auf. Ich sagte: „Gratuliere! Du hast die einzige Sehr gut! Seit wann bist du überhaupt in dieser Klasse?“ Sie antwortete nicht und setzte sich wieder.

DIE FOLGEN

Einige Mitschüler baten Lisa danach, ihre Klassenarbeiten zu korrigieren. Sie fragte jeden: „Wie viel KOLA21 hast denn du?“

DIE GROSSE PAUSE

Timo Schöller erschien mit seiner Crew auf dem Schulhof. Lisa saß in ihrem Busch. Sie nahm einen Umschlag entgegen, ohne hinzusehen.

MUSIK2140 BESCHWERDEABTEILUNG 43

Beschwerdeabteilung MUSIK 2140 NORGE
Anlass: Protokoll einer E-Mail von Lisa

EINGANG

Am Abend vor dem Termin ging eine E-Mail ein. Betreff: „i morgen klokken 10.00". Nachricht: „studioband wildcard-bygget". Absenderin: Lisa. Wir haben sie erst am nächsten Morgen gelesen und fragten uns, warum sich jemand am Abend darüber beschwert, was am nächsten Vormittag stattfinden sollte und riefen den Boss an.

WEITERLEITUNG

Als wir den Boss anriefen, ließ er sich den Vorgang noch einmal langsam erklären, auf Norwegisch und zum Mitschreiben. Er ließ uns wissen, wie enttäuscht er darüber ist, dass wir DIE Lisa nicht kennen. Panisch veranlasste er, dass die Studioband zum Wildcard-Gebäude gebracht wurde.

AUSFÜHRUNG

Am Vormittag um 09:59 Uhr brachte Magnus Berg die Studioband ins Wildcard-Gebäude. Eine Minute vor der Zeit.

ERGEBNIS

Beschwerden: keine. Rückfragen: keine. Alle kamen pünktlich.

MUSIK2140 LISAS LAPTOP 44

Technik / Gerätebericht
Anlass: Lisas Laptop und seine Programme

ANSCHLUSS

Lisas Laptop steht an ihrem IT-Platz und ist per Kabel mit der LED-Wand verbunden. Es ist ein LAPTOP21, etwas ganz Edles. Stecker rein: Bild. Stecker raus: Wand schwarz. Wir behandelten es wir ein Heiligtum: Niemand hatte den Laptop anzufassen.

PROGRAMME

VIDEO21: Videos suchen und schneiden, mit einer gecrackten Version des Bearbeitungstools. MAIL21: knappe Mails, Betreff mit Uhrzeit, Nachricht klein geschrieben. TRANSLATE21: Texte auf Norwegisch und Englisch auf der LED-Wand. DIAGNOSE21: vergleicht Töne mit dem Original und zeigt Prozentwerte.

AUFFÄLLIGKEITEN

In Stefans Flur zeigte ein Automat „Hättest du wohl gerne!“ statt „ausverkauft“ und lachte. Der Aufsteller hat den Automaten untersucht und bestätigt, dass er umprogrammiert wurde.

MUSIK2140 COUNTDOWN-STATISTIK 45

Zeitmessung / Auswertung
Anlass: Lisas Countdowns

ZÄHLUNG 1

Timo, Jugendclub, 16:03 Uhr. Anlass: Timo zögert nach „Was willst du?“. Zählung von 20 bis 18. Ergebnis: Timo holt das Tablet heraus.

ZÄHLUNG 2

Anlass: „So wie du!“. Zählung von 08 bis 06. Ergebnis: Timo sagt: „Wir können noch heute nach Norwegen fliegen.“ Lisa fragt: „Und dann?“

WEITERE ZÄHLUNGEN

Keine

AUSWERTUNG

Ein Countdown endet immer vor null. Erreicht er die Null, wäre das Gespräch beendet gewesen.

MUSIK2140 NACHBETRACHTUNG SARAH WINTERFELD 46

Nachbetrachtung / Was ist aus ihnen geworden?
Thema: Sarah Winterfeld

STAND NACH DEM FINALE

Sarah gewann mit 16 MUSIK JUNIOR als Talent. Sie trainierte Lisa im Jugendclub, gab Leonie 20 zu 80 und verlor Lisa um 0,02 Prozentpunkte.

WAS BLIEB

Sie hielt Lisa für nicht trainierbar und räumt ein, dass Lisa als Trainerin besser ist als sie selbst.

DANACH

Sarah hat ihren Vertrag mit MUSIK JUNIOR für die Saison 2141 verlängert. Sie hat Lisa anonym als Talent angemeldet und hofft, dass Lisa die Einladung annimmt und in ihr Team kommt, damit sie es diesmal besser machen kann. Sarah hatte noch nie als Trainerin gewonnen und stellt sich vor, dass sie zur Not mit Lisa, ohne Training, als Trainerin gewinnt.

MUSIK2140 NACHBETRACHTUNG MIA ROSENFELD 47

Nachbetrachtung / Was ist aus ihnen geworden?
Thema: Mia Rosenfeld

STAND NACH DEM FINALE

Mia gewann MUSIK 2140 JUNIOR mit 314 zu 19 Stimmen, im Team von Daniel.

WAS BLIEB

Von Lisa nahm sie „Heul leise!“ und „Rück beiseite, Opa!“ mit. Wichtiger: Sie lernte, ihre eigene Musik zu singen.

DANACH

Mia wurde von Timo als Titelverteidigerin für MUSIK 2141 JUNIOR eingeladen. Ihre Antwort: „Ich will, dass Lisa auch wieder dabei ist!“

MUSIK2140 NACHBETRACHTUNG SVEN 48

Nachbetrachtung / Was ist aus ihnen geworden?
Thema: Sven

STAND NACH DEM FINALE

Sven spielt das Outro von „comfortably numb“ gemeinsam mit vier anderen Gitarristen. Bei DIAGNOSE21 stand er erst bei 91 Prozent, im Finale bei 99.

WAS BLIEB

Lisa sagte nur: „Siehste, geht doch!“ Er hat sich ein anständiges Stimmgerät gekauft.

DANACH

Sven bleibt festes Mitglied der Studioband und hat sich vorgenommen, sich künftig mehr anzustrengen, erst recht, wenn das Talent einen wirklich tollen Auftritt hinlegt. Er will an jedem Tag mit Auftritt seine Gitarre überprüfen und bei Bedarf neu stimmen. Er hofft, dass Lisa an MUSIK 2141 JUNIOR teilnehmen wird und wünscht sich, mit ihr gemeinsam zu spielen.

MUSIK2140 NACHBETRACHTUNG NORWEGISCHE TALENTE 49

Nachbetrachtung / Was ist aus ihnen geworden?
Thema: Emilie, Frida und Amalie

STAND NACH DEM FINALE

Drei ausgeschiedene Talente wurden Siegerinnen von MUSIK 2140 NORGE. Sie lernten Lisas Sprache aus Blicken, Gesten und Zetteln.

WAS BLIEB

Das kleine Lächeln nach dem Sieg war ihnen mehr wert als eine lange Rede.

DANACH

Lisa hat einen Bungalow in Dänemark gekauft. Sie hat Emilie bei MUSIK 2141 Sverige, Frida bei MUSIK 2141 Finland und Amalie bei MUSIK 2141 Ísland angemeldet und in Aussicht gestellt, sich regelmäßig im dänischen Bungalow mit ihren Talenten zu treffen, um sie zu trainieren.

MUSIK2140 NACHBETRACHTUNG MAGNUS BERG 50

Nachbetrachtung / Was ist aus ihnen geworden?
Thema: Magnus Berg

STAND NACH DEM FINALE

Magnus versorgte das Wildcard-Gebäude: Stühle, Ofen, Saxophone, Messgeräte und eine Kiste KOLA21.

WAS BLIEB

Sein „Na und? Ihr hättet ihn auch auffüllen können!“ an den Boss war der einzige Widerspruch, den die Produktion je hörte.

DANACH

Als Magnus hörte, dass Lisa einen Bungalow in Dänemark gekauft hat, stellte er sich vor, dass Lisa dort einen Versorger benötigt. Er ließ sich die E-Mail-Adresse von Timo geben und bot sich über ihn bei Lisa als Versorger des Bungalows an. Lisa hat zugestimmt.